

Los maestros

Andrés Spiller (oboe)

Oboísta y director de orquesta, realizó sus estudios en Buenos Aires con maestros como Pedro Di Gregorio, Erwin Leuchter, Guillermo Graetzer, Teodoro Fuchs y su padre Ljerko Spiller, entre otros.

Luego obtuvo una beca de perfeccionamiento para estudiar en la Escuela Superior de Música de Colonia, Alemania, otorgada por el Servicio de Intercambio Académico Alemán, DAAD.

Asistió a cursos dictados por Franco Ferrara, Bruno Maderna, Volker Wangenheim, Hans Swarowsky, Heinz Holliger y Michael Gielen. Integró prestigiosos conjuntos de cámara del país y dirigió importantes orquestas y actuó también en Chile, Uruguay y México. Fue director asistente del Ensamble Musical de Buenos Aires, orquesta a la que dirigió en numerosos conciertos en Buenos Aires, Caracas, y varias ciudades de Estados Unidos de Norteamérica. Estrenó numerosas obras de compositores argentinos como: G. Gandini, S. Ranieri, Claudio Alsuyet y F. Gonzales Casellas, se las dedicaron.

Es solista de la Camerata Bariloche, conjunto con el cual realizó varias grabaciones y giras al exterior, de la Orquesta Sinfónica Nacional, y de la Academia Bach. Formó parte de un trío con Tomás Tichauer y Mónica Cosachov y fue profesor de oboe del Conservatorio J.J. Castro de La Lucila. También integra y es coordinador artístico del grupo de Solistas de Música Contemporánea.

Elena Dabul (piano)

Pianista, docente e investigadora, nacida en Mendoza. Es magister en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX y licenciada en Piano de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.

Se presentó en salas de Argentina, Chile, Ecuador, Venezuela, Perú, Brasil, Alemania, República Checa, Inglaterra e Italia y recibió premios y distinciones en diferentes ocasiones. Ganadora de la beca Erasmus + en 2017, año que dio conciertos y clases magistrales en ciudades de Cerdeña, Italia.

Actuó como solista con las orquestas sinfónicas: de la UNCuyo, de Mar del Plata, de San Juan, Nacional, y la Filarmónica de Mendoza. También con la Sinfónica "Juan de Dios Filiberto", la Nacional del Perú y la Nacional de Río de Janeiro, dirigida por Humberto Carfi, Washington Castro, Guillermo Scarabino, Carlos Calleja, Miguel Angel Scebba, Ligia Amadio, Armando Sánchez Málaga, Pablo Herrero Pondal, Jorge Gabriel Fontenla, Luis Gorelik y Miguel Bellusci.

Es Titular de las cátedras de Música de Cámara y Piano y docente de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX en la facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.

Dedicada a la investigación y difusión de la música latinoamericana y argentina, en particular: Grabó más de 10 discos con obras para piano y cámara de compositores argentinos.

Manuel Matarrita (piano)

Pianista costarricense realiza una amplia actividad como solista, músico colaborador, docente e investigador. Ganador, en dos ocasiones, del Premio Nacional de Música de su país (2012 y 2015). Sus actuaciones lo han llevado a las más importantes salas de Costa Rica, así como en otros escenarios centroamericanos, de Estados Unidos, Italia, España, Serbia, México, Cuba, Colombia, Puerto Rico, Perú, Brasil y Argentina. Como solista tocó bajo la batuta de artistas como Agustín Cullell, Giancarlo Guerrero, Irwin Hofmann, Jorge Lhez, Jindong Cai, Roman Kopfman, Martín Jorge, Lior Shambadal, Francesco Belli y Alejandro Gutiérrez, entre otros.

Matarrita realizó estudios en la Universidad de Costa Rica, la Universidad de New Orleans y la Universidad Estatal de Louisiana, donde tuvo como maestros a Higinio Fernández, María Clara Cullell, Mary Ann Bulla y Constance K. Carroll. Ha realizado cursos de posgrado en las especialidades de Gestión Cultural (2010) y Periodismo Cultural (2016) en la FLACSO, facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Es catedrático en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, institución en la que se desempeñó como director de 2013 a 2017. Es miembro activo del World Piano Teachers Association, WPTA. Es fundador y director del Encuentro de Pianistas Costa Rica, encuentro anual que se realiza en San José desde el año 2014.

Su especial interés por el repertorio iberoamericano se ve plasmado en la publicación del libro "Canciones populares costarricenses" -Ed. UCR, 2008-, así como en las producciones discográficas "Una milpa y buenos güeyes" -2012-, "Confidencias" -2016-, "Evocación" -2017- y "Flores del corazón" -2017-. Asimismo, ha presentado ponencias sobre intertextualidad nacional en la música para piano de compositores de Costa Rica y es creador de la base de datos en línea de obras para piano de compositores costarricenses, próximamente disponible a nivel público

Marcelo Gonzalez (clarinete y corno di bassetto)

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio “Julián Aguirre” de Banfield, provincia de Buenos Aires, donde tuvo como profesor, en clarinete, al maestro Julio Rizzo.

Posteriormente continuó en forma particular con el maestro Mariano Frogioni, con el destacado pedagogo y clarinetista Luis Rossi y bajo la guía de la profesora Mónica Cosachov.

En 1998 asistió a la “Belgian Clarinet Academy” de Oostend, Bélgica; tomó clases con los profesores Robert Spring, Howard Klug, Eddy Vanoosthuyse y Luis Rossi. Desde ese mismo año asiste, regularmente, a los “Stockhausen-Kurse-Kürten, Seminarios de composición e interpretación de la obra de Karlheinz Stockhausen”.

Desde 1993 se dedica al estudio y difusión del repertorio contemporáneo para clarinete solo. Ha realizado estrenos de obras de compositores argentinos y latinoamericanos, como así también primeras audiciones en Argentina de obras de Boulez, Stockhausen, Scelsi, Berio, Donatoni, entre otros. Estos conciertos han sido complementados con charlas y conferencias alusivas a las obras ejecutadas.

Ha dado diversos recitales en los que ha presentado los repertorios en distintas salas del país como Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires, La Pampa, Entre Ríos, Mendoza, Salta Tucumán. Y también en Venezuela, Chile, Costa Rica, Oostend, Bélgica; Berlín y París. Impartió clases magistrales en distintas provincias del país y en diversos países de Latinoamérica.

Nahuel Romero (guitarra)

Comenzó sus estudios de guitarra con Roger Cayre, Laura Guembe y con la Cristina Cuitiño, en la facultad de Artes y Diseño. En 2009 obtuvo el título de Licenciado en música, especialidad Guitarra en esa Facultad y fue el mejor promedio de la Escuela de Música. Recientemente finalizó sus estudios de maestría en “Prácticas Interpretativas” en guitarra en la “Universidade Federal do Rio Grande do Sul”, UFRGS, en Porto Alegre, Brasil; como becario de la CAPES, bajo la tutela de Daniel Wolff. Actualmente se desempeña como profesor titular de guitarra de la Licenciatura en instrumento –guitarra- en la UNCuyo y es parte de la comisión académica asesora de la Maestría en música latinoamericana del siglo XX.

Ha realizado cursos con reconocidos guitarristas, como Eduardo Isaac, Máximo Pujol, Víctor Villadangos (Arg); Thibault Cavin (Fr) Marcin Dylla (Pol); Pablo Márquez (Arg/Swz), Fabio Zanon, Sergio Assad (Bra); y Leo Brouwer, entre otros.

Romero ha sido premiado en distintos festivales y concursos internacionales en Bolivia, Chile, Brasil y Argentina. También se ha presentado en festivales y concursos en distintas ciudades europeas como Roma, Koblenz, Bonn (Ale.) y Kutna Hora (República Checa).

Ha ofrecido conciertos como solista y en diversos grupos de música de cámara, en formaciones a dúo y trío con guitarra, flauta, piano, violín y canto; presentándose en importantes festivales en Argentina y países vecinos, entre ellos: “Festival de Música Clásica por los Caminos del Vino”, “Guitarras del mundo”, “Festival Internacional de música de Santa Catarina”, “Festival Internacional de Violão de Teresina” y “Festival Internacional Arpeggiato”. También ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica de Temuco, Chile; interpretando el concierto para guitarra y orquesta del compositor brasileño H. Villalobos.