



1. Título de la Actividad: Curso de posgrado

EL ENSAYO COMO FORMA Y EXPERIENCIA. FIGURACIONES, INTERSECCIONES Y PRÁCTICAS.

2. Modalidad de trabajo: Teórico-práctico

3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios:

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo; seis módulos presenciales de cinco horas cada uno.

Jueves 1º y viernes 2 de setiembre, mañana (8:30 hs. a 13:30 hs.) y tarde (15:00 hs. a 20:00 hs.).

Jueves 15 y viernes 16 de setiembre, por la tarde (15:00 hs. a 20:00 hs.).

4. Duración en horas reales dictadas

4.1. Cantidad de horas totales: 30 hs. (dos créditos).

4.2. Cantidad total de horas teórico-prácticas (presenciales): 10 hs.

4.3. Cantidad de horas de tutoría, de consulta y de corrección (no presenciales): 15 hs.

Lunes y Jueves de 11:00 a 13:00 hs., Cuarto Piso, Gabinete 401.

5. Equipo de trabajo

5.1. Docente responsable: Marisa Muñoz.

5.2. Docentes estables: Marcela Croce, Samuel Cabanchik, Francisco Martín Cabrero, Marisa Muñoz, Gerardo Oviedo y Dante Ramaglia.

Marcela Croce: Doctora en Letras por la UBA donde se desempeña como profesora de "Problemas de Literatura Latinoamericana" y dicta seminarios de grado y de Doctorado sobre temas de su especialidad. Directora del proyecto UBACyT *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña* en la programación científica 2013-2016. Investigadora asociada al grupo de pesquisa de la CNPq (Brasil) "A gestão da memória, da literatura, da crítica no exílio e outras interlocuções latino-americanas", da Universidade Federal de Minas Gerais, liderado por la profesora Haydée Ribeiro Coelho. Directora de la colección "Cuadernos de Ensayo" de Editorial Simurg (2009-2012). Es autora de *CONTORNO. Izquierda y proyecto cultural* (1996); *David Viñas: Crítica de la razón polémica. Un intelectual argentino heterodoxo entre Contorno y Dios* (2005); *Polémicas intelectuales en América Latina* (comp.). Antología y prólogo (2006); *La discusión como una de las bellas artes* (comp.). Antología y prólogo (2007). Editó tres volúmenes de *Latinoamericanismo* (2010, 2011 y 2013); *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada* (2015). Es miembro de comités nacionales e internacionales y produjo decenas de artículos para revistas académicas.

Samuel Cabanchik: Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Profesor de "Filosofía contemporánea" y "Fundamentos de filosofía" en la Facultad de Filosofía y Letras UBA e Investigador del CONICET. Profesor invitado en diferentes universidades: Pontificia de San Pablo, Brasil; Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad de la República de Uruguay; Complutense de Madrid; Universidad de Valencia; Universidad de Castilla-La Mancha (2007) y Universidad Carlos IIIº. Autor de *El absoluto no sustancial, (ensayo filosófico acerca del pensamiento de Jean Paul Sartre)* (1985); *El revés de la Filosofía, Lenguaje y escepticismo* (1993); *Introducciones a la filosofía* (2000); *El giro pragmático en la filosofía contemporánea* (coeditor) (2003); *El abandono del mundo* (2006); *El poema ha sido escrito* (2010); *Wittgenstein o la filosofía como ética* (2010); *Lenguaje, poder y vida. Intervenciones filosóficas*, (Comp.), (2010); *Figuraciones de la comunidad. El ojo, la carne y la palabra*, (Comp. junto a A. Boverio), (2014); *Desde el Palacio. Retrato de un filósofo en el Senado* (2015). Es miembro de comités nacionales e internacionales y produjo decenas de artículos para revistas académicas. Ha impartido seminarios y conferencias en numerosas Universidades, tanto nacionales como extranjeras.

Francisco José Martín Cabrero: español, doctor en filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y doctor en filología por la Universidad de Pisa. Es profesor de Literatura Española y de Historia del Pensamiento Hispánico en la Universidad de Turín. Director de la Colección “Piccola Biblioteca Ispanica”, de la editorial Le Lettere de Florencia, y codirector de la “Biblioteca del 14” y de “Pensar en Español”, de la editorial Biblioteca Nueva de Madrid. Autor de *El sueño roto de la vida. Ensayo sobre la poesía de Francisco Brines* (1997), *La tradición velada. Ortega y el pensamiento humanista* (1999) y *El uno, el otro, el mismo. Vindicación de J. Martínez Ruiz* (2012), y editor de *Estudios sobre «El político» de Azorín* (2002), *Las novelas de 1902* (2003), *La filosofía del límite. Debate con Eugenio Trías* (2005), *El animal humano. Debate con Jorge Santayana* (2008) y *El texto de la vida. Debate con Emilio Lledó* (2011). Ha cuidado también las ediciones críticas de *Diario de un enfermo* (2000) de J. Martínez Ruiz, *España invertebrada* (2002) de Ortega y Gasset, *Fiesta de Aranjuez* (2005), *El Político* (2007) de Azorín y *España. Pensamiento poesía y una ciudad* (2008) de María Zambrano. Ha traducido al italiano *El artista y la ciudad* de Eugenio Trías (2005) y ha llevado a cabo la recopilación de los escritos italianos de María Zambrano, *Per abitare l'esilio* (2006). Colabora habitualmente en revistas como *Archipiélago* y *Revista de Occidente*, y en suplementos culturales como *Blanco y Negro Cultural*, *ABCD Las Artes y las Letras* y *Abc Cultural*. Ha enseñado en las Universidades de Múnster y Siena. Ha impartido seminarios y conferencias en numerosas Universidades e Institutos de Cultura, tanto nacionales como extranjeros.

Marisa Muñoz: Doctora en Filosofía por la UNCuyo donde se desempeña como profesora de Historia de la Filosofía Argentina. Investigadora del CONICET y coordinadora del equipo de investigación en Filosofía Práctica e Historia de las Ideas INCIHUSA-CONICET. Chercheur Associée del Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie, Universidad Paris 8, Francia, desde mayo de 2010 y continúa; miembro de la Comisión Asesora del Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) y del Comité Académico de la Carrera de Posgrado: Doctorado en Filosofía FFyL-UNCuyo (2014-2017). Ha realizado estancias postdoctorales en la Fondation Maison Sciences de l'Homme (FMSH), Paris-Francia y en la Universidad de Paris 8, en calidad de “Professeure étrangère invitée”, en el 2010; en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid-España y en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CEILAM), Universidad de la Laguna, Tenerife-España, febrero-marzo del 2016. Autora de *Macedonio Fernández philosophe. Le sujet, l'expérience et l'amour* (2012) y (Ediciones Corregidor, 2013). Editora y coordinadora de los libros: *Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia* (2009); y *Afecciones, cuerpos y escrituras. Políticas y poéticas de la subjetividad* (2013) y *Filosofías de las constituciones en América Latina. Derecho y emergencia social* (2016).

Gerardo Oviedo: Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba, ensayista, investigador y docente. Graduado en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Profesor de las Materias *Pensamiento Social Latinoamericano*, Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, y *Filosofía Argentina y Latinoamericana*, Carrera de Filosofía, Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Buenos Aires. En 2010 obtuvo el Primer Premio Argentino de Ensayo de Investigación, convocado por la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, con un estudio sobre Sarmiento. Ha publicado artículos y capítulos de libro sobre ensayo, filosofía e historia de las ideas latinoamericanas en la Argentina, Chile, Brasil, Perú, Venezuela, México y España. Es miembro permanente del Centro de Estudios de Cultura y Política Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, y del Instituto de Filosofía Argentina y Americana de la Universidad Nacional de Cuyo. Es autor de los siguientes libros: *El saber trágico en la semántica ontológica de Paul Ricoeur a la luz de la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot*, (2011); *Drama y utopía en el Facundo* (2012), y *El suplicio de las alegorías. Ezequiel Martínez Estrada, entre la pampa y la Isla de Utopía* (2015).

Dante Ramaglia: es Doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Se desempeña como investigador en el Equipo de investigación en Filosofía Práctica e Historia de las Ideas (INCIHUSA-CCT-CONICET). Actualmente es Director del Instituto de Filosofía Argentina y Americana de la Facultad de Filosofía y Letras, y desarrolla actividades docentes de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Cuyo. Las temáticas en que concentra su investigación se refieren a la Filosofía social y política y a la Historia de las ideas argentinas y

latinoamericanas. Ha publicado numerosos artículos en revistas, capítulos de libros y es compilador de volúmenes especializados. Entre las publicaciones recientes en que ha participado puede mencionarse: *Diccionario del pensamiento alternativo* (2008, miembro del comité editorial y colaborador); *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000). Historia, corrientes, temas y filósofos* (2009, colaborador); *Ideas e imaginarios para una política actual de integración de América Latina* (2011, editor); *Problemas y debates de la tradición y la actualidad de la filosofía política* (2012, colaborador); *Afecciones, cuerpos y escrituras. Políticas y poéticas de la subjetividad. Ensayos* (2013, colaborador); *El humanismo, los humanismos. Ideas y prácticas revisadas desde Nuestra América* (2015, colaborador); *Discursos políticos, identidades y nuevos paradigmas de gobernanza en América Latina* (2015, colaborador) y la colección *Diversidad e integración en Nuestra América* (miembro del comité editorial y coordinador del tercer volumen).

6. Destinatarios

6.1. Nivel y procedencia: estudiantes de carreras de posgrado de Ciencias Humanas y Sociales

6.2. Cupos mínimos y máximo de asistentes: mínimo 10 y máximo 30

7. Fundamentación

En el desarrollo del curso se propone reflexionar sobre el significado que posee el ensayo en cuanto forma de escritura y de expresión de la experiencia subjetiva. Desde este punto de vista se plantea una revisión crítica de sus principales núcleos conceptuales y recorridos históricos. En particular, resulta fundamental considerar la relevancia que revisten las manifestaciones del ensayismo en el campo de las humanidades, tomando como objeto de indagación a las diversas formas expresivas que se han presentado en nuestra lengua, ya sea en el ámbito hispánico o de América Latina. Uno de los presupuestos esbozados para tratar en el curso se refiere a la centralidad que adquiere el ensayo para abordar teóricamente a la cultura latinoamericana, especialmente respecto a las operaciones complejas que acompañan la conformación de su entramado intertextual e intercultural, tal como se evidencia por ejemplo en su vertiente literaria. En el caso de la filosofía se revela como modo legítimo que requiere ser valorado frente a las tradiciones que han consagrado un modo canónico del discurso filosófico. Estos tópicos serán expuestos, además, recurriendo a numerosos ejemplos y casos particulares que se presentan a partir de la historia cultural de España y Latinoamérica.

8. Objetivos generales

- Pensar la escritura ensayística como *problema* fundamental de una *teoría* de la *cultura latinoamericana*, y no meramente como objeto de análisis discursivo-formal.
- Sugerir algunas categorías hermenéuticas centrales para una política *emergente* o libertaria de la escritura ensayística.
- Comprender la forma-ensayo como modalidad del pensamiento que se expresa en lengua española.
- Relacionar el ensayismo español y el hispanoamericano.
- Reponer los contextos en que se definieron las ideas latinoamericanas dominantes en el siglo XX.
- Evaluar la función de los intelectuales en la elaboración y difusión del latinoamericanismo.
- Abordar los aspectos discursivos del ensayo, forma privilegiada de exposición de las ideas.
- Reflexionar acerca del proceso de escritura y sus cualidades intrínsecas.
- Abordar el ensayo como un género en disputa
- Identificar momentos significativos de la escritura ensayística en la cultura filosófica argentina.
- Pensar la actualidad del ensayo.
- Comprender las modalidades que adopta el ensayo como forma de expresión a partir de su aparición en la cultura moderna.
- Valorar los sentidos que reviste la forma ensayística dentro de una historia del pensamiento latinoamericano.

9. Contenidos:

Módulo 1: **Ensayo y Transculturación en América Latina**, a cargo de Gerardo Oviedo.

1. El fenómeno de la transculturación y su doble constitución antropológico-epistémica. 2. El espacio performativo de la “textualidad” ensayística como poética de ideas: una trama *catártica*, entre el “saber de aula” y el “saber de ágora”. 3. El “ensayismo telúrico” argentino del siglo XX. 4. Dos coordenadas conceptuales para una teoría latinoamericanista y transcultural del ensayo: horizonte barroco y pensamiento “bricoleur”.

Módulo 2: **Ensayo e Identidad en España (1898-1936)**, a cargo de Francisco Martín

1. Introducción general sobre el arraigo del ensayo en la cultura hispánica. 2. Fin de siglo y crisis identitaria: Azorín y Unamuno. 3. España y América en el pensamiento de Ortega y Gasset. 4. Conclusiones.

Módulo 3: **Ensayo y filosofía en Iberoamérica**, a cargo de Samuel M. Cabanchik

1. Tradiciones y géneros de escritura. Carácter del ensayo. El ensayo entre la universalidad del concepto y la subjetividad del estilo. 2. Semblanza del pensamiento ensayístico iberoamericano. Ensayo y filosofía en Iberoamérica. Positivismo, modernismo, humanismo. Núcleos de debate: Lo propio, lo original, lo auténtico. La filosofía iberoamericana en cuestión. 3. Arraigo, desarraigo y afirmación crítica

Módulo 4: **De la conciencia gozosa del atraso a la conciencia trágica del subdesarrollo**, a cargo de Marcela Croce

1. El modernismo brasileño: en busca del matriarcado de Pindorama. 2. Tendencias internas del movimiento: el izquierdismo, el esencialismo y el integralismo. Modernismo versus Regionalismo. 3. La nacionalización de Brasil. El desarrollismo y la Teoría de la Dependencia como repercusión económica de la invención modernista. El conformismo de la CEPAL y la respuesta del dependentismo.

Módulo 5: **Concepto y existencia: el ensayo como forma y experiencia**, a cargo de Marisa Muñoz

1. El ensayo como género en disputa: saberes, formas, pasiones y escrituras en la cultura filosófica argentina. Momentos significativos. 2. La institucionalización de los saberes: contenido y forma de la filosofía universitaria. 3. El ensayo como forma y experiencia. Crítica, apropiaciones, intersecciones y cuestiones para pensar el ensayo hoy.

Módulo 6: **Actualidad y sentido del ensayo en el pensamiento latinoamericano**, a cargo de Dante Ramaglia



1. El ensayo y la individualidad en el surgimiento de la cultura moderna. 2. Subjetividad y alteridad en el discurso ensayístico. 3. La plurivocidad en la literatura ensayística: metáfora, imagen e idea. 4. Filosofía y ensayo en nuestra América. 5. Dimensión pública, intención utópica y diversidad cultural en el ensayismo latinoamericano.

10. Metodología de trabajo y/o Actividades de los asistentes: Seminario-Taller

11. Evaluación final: La evaluación consistirá en la presentación de un ensayo, las especificaciones del trabajo se darán en clase. Se otorgarán 30 días como plazo límite para la presentación del trabajo, una vez finalizado el curso y habrá 15 días más de plazo para aquellos que deban reformular su trabajo.

12. Bibliografía

Bibliografía obligatoria (En el desarrollo del curso se indicará la selección de capítulos en algunos de los libros citados).

-  Adorno, Theodor (1962), “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*. Trad. De Manuel Sacristán. Barcelona.
-  Astrada, Carlos (1964), *El Mito Gaucho*, Buenos Aires, Cruz del Sur-Devenir (1º ed. 1948).

- 📖 ---- (1967), "Autonomía y universalismo de la cultura latinoamericana", en *Kairós. Revista de cultura y crítica estética*, Buenos Aires, Nº 2, Año 1.
- 📖 Azorín (1992), *La ruta de Don Quijote*. Ed. de J. M. Martínez Cachero. Madrid, Cátedra (1º ed. 1905).
- 📖 Borges, Jorge Luis (1960), *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, EMECÉ.
- 📖 Buarque de Holanda, Sérgio (2008), *Raízes do Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras.
- 📖 Canal Feijoo, Bernardo (1954), *Confines de Occidente. Notas para una sociología de la cultura americana*. Buenos Aires, Raigal.
- 📖 Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto (2015), *Dependencia y desarrollo en América Latina*, Siglo XXI Editores (1º ed. 1969).
- 📖 Andrade, Oswald de (2008), "Manifiesto Pau Brasil" - "Manifiesto Antropofágico", en *Escritos antropófagos* (selección, cronología y postfacio de Alejandra Laera y Gonzalo Aguilar). Buenos Aires, Corregidor (Colección "Vereda Brasil", Nº 1).
- 📖 Dos Santos, Theotónio (2003), *La Teoría de la Dependencia. Balances y perspectivas*. Buenos Aires, Plaza y Janés.
- 📖 Fernández, M. (2001), *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*. Buenos Aires: Corregidor
- 📖 FREYRE, Gilberto (1966), *Casa-Grande & Senzala. Formação da família brasileira sob o regime da Economia Patriarcal*. Rio de Janeiro, José Olympio Editôra
- 📖 González, Horacio (1998), "El ensayo como lectura de curación", en Percia, Marcelo (comp.), *Ensayo y subjetividad*. Buenos Aires, EUDEBA.
- 📖 Ianni, Octavio (2004), *Imperialismo y cultura de la violencia en América Latina*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
- 📖 Lezama Lima, José (2014), *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina*. Buenos Aires, Colihue.
- 📖 Lezama Lima, J. "Las imágenes posibles", en (2007), *Confluencias*, Madrid: dilema editorial
- 📖 Martínez Estrada, Ezequiel (1958), *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, (segunda edición corregida), 2 Tomos. México-Buenos Aires, FCE (1º ed. 1948).
- 📖 Murena, H. A. (1965), *El pecado original de América*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana
- 📖 ---- (2002), *Visiones de Babel*. México: Fondo de Cultura Económica
- 📖 Ortega y Gasset, José (1914), *Meditaciones del Quijote*. Ed. de Julián Marías. Madrid, Cátedra, 1990.
- 📖 Ortiz, Fernando (1992), *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (1º ed. 1940).
- 📖 Rama, Ángel (2007), *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires, El Andariego (1º ed. 1982).
- 📖 Ribeiro, Darcy (1985), *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*. Trad. Pablo del Barco. Buenos Aires, CEAL (1º ed. 1972).
- 📖 Unamuno, Miguel de (1988), *Vida de Don Quijote y Sancho*. Ed. de Alberto Navarro. Madrid, Cátedra (1º ed. 1905).
- 📖 Vasallo, A. (2012), *Obra reunida*. Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta.
- 📖 Vaz Ferreira, C. (1962), *Fermentario*, Buenos Aires, Ed. Losada.
- 📖 ---- (1957), *Lógica viva*, Montevideo, R.O.U.

Bibliografía sugerida:

- Agosti, H. (1950), *Ingenieros, ciudadano de la juventud*, Buenos Aires: Santiago Rueda editor
- Arciniegas, G. (1944), *América tierra firme*, Buenos Aires: Ed. Losada
- (1965) *El continente de los siete colores. Historia de la cultura en América Latina*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana
- Ardao, A. (1991), *La inteligencia latinoamericana*, Montevideo: Universidad de la República
- Arias Saravia, L. (2000), *La Argentina en clave de metáfora: Un itinerario a través del ensayo*, Buenos Aires: Corregidor
- Astrada, C. (2007), *Metafísica de la Pampa*, Buenos Aires: Biblioteca Nacional
- Arias Saravia, Leonor (2000), *La Argentina en clave de metáfora. Un itinerario a través del ensayo*, Buenos Aires, Corregidor.

- Anderson, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Andrade, Oswald de (1981). *Obra escogida* (selección y prólogo de Haroldo de Campos). Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- (2008). *Escritos antropófagos* (selección, cronología y postfacio de Alejandra Laera y Gonzalo Aguilar). Buenos Aires, Corregidor (Colección "Vereda Brasil" Nº 1).
- Arêas Peixoto, Fernanda (2010). "Letras y diplomacia en el Brasil: una aproximación en tres tiempos", en Carlos Altamirano. *Historia de los intelectuales en América Latina. Los avatares de la 'ciudad letrada' en el siglo XX*. Buenos Aires, Katz Editor (pp. 98-118).
- Bambirra, Vania (1983 [1978]). *Teoría de la dependencia: una anticrítica*, México, Era.
- Bendicho Beired, José Luís (1999). *Sob o signo da nova ordem. Intelectuais autoritários no Brasil e na Argentina*. São Paulo, Loyola.
- Rosci Alfredo (2005) *Cultura brasileña. Una dialéctica de la colonización*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- (1982). *Historia concisa de la literatura brasileña*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Bresser-Pereira, Luiz Carlos (2006). "De la CEPAL y el ISEB a la teoría de la dependencia", en *Desarrollo económico* v. 46 Nº 183, octubre-diciembre (419-439).
- Bourdieu, Pierre (1999), *meditaciones pascaliana*. Barcelona, Anagrama.
- Buarque de Holanda, Sérgio (2008). *Raíces do Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras.
- Benedetti, M. (1966), *Genio y figura de José Enrique Rodó*, Buenos Aires: EUDEBA
- Borges, J. L. (1964), *Discusión*, Buenos Aires: EMECÉ
- (1960), *Otras inquisiciones*, Buenos Aires: EMECÉ
- Caorsi, C. (2008), *Sobre filosofía teórica: textos de Carlos Vaz Ferreira*, Montevideo: Ed. Biblioteca Nacional
- Cardoso, Fernando Henrique (1977). *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Caso, A. (1919), *La existencia como economía, como desinterés y como caridad*, México: Ediciones México Moderno
- Cerutti Guldberg, Horacio (1997), *Hacia una metodología de la historia de las ideas (filosóficas) en América Latina*, 2ª ed., México.
- (2006), *Filosofía de la liberación latinoamericana*, 3ª ed., México, FCE.
- (2009), *Filosofando y con el mazo dando*, Madrid, Biblioteca Nueva-Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Ciorda, Martín José, Carlos Eduardo Jordao Machado y Miguel Vedda (eds.) (2012), *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*, Buenos Aires, Gorla.
- Coutinho, Nelson Carlos (1991). "Brasil y Gramsci: variadas lecturas de un pensamiento", en *Nueva Sociedad* Nº 115. Caracas, septiembre-octubre (pp. 104-113).
- Darnton, Robert (1982), *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México, FCE.
- Da Matta Roberto (2002 [1978]) *Carnavales malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*. México, Fondo de Cultura Económica.
- DOS SANTOS, Teotónio (2003). *La Teoría de la Dependencia. Balances y perspectivas*. Buenos Aires, Plaza y Janés, 2003.
- (1972). *La crisis norteamericana y América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Periferia.
- El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX* (2009), ed. de M. Garrido, N. Orringer, L. Valdés y M. Valdés, Madrid, Cátedra.
- El ensayo español del siglo XX* (2009), ed. de J. Gracia y D. Ródenas, Barcelona, Crítica.

- El ensayo en nuestra América, para una reconceptualización* (1993), UNAM, Colección El ensayo iberoamericano.
- Earle, P y Mead, R. (1973), *Historia del ensayo hispanoamericano*, México: Ediciones de Andrea
- García, Luis Ignacio (2011), *La crítica entre culturas. Estética, política, recepción*, Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- Giordano, Alberto (2005), *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- González, Horacio (1999), *Restos pampeanos. Ciencia, Ensayo y Política en la cultura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue.
- *Escritos en carbonilla* (2006). *Figuraciones, destinos, retratos*, Buenos Aires, Colihue.
- Fernández Vega (2011), José, *Lugar a dudas. Cultura y política en la Argentina*, Buenos Aires, Las Cuarenta.
- Farré, L. (1958), *Cincuenta años de filosofía en Argentina*, Buenos Aires: Ediciones Peuser.
- Fernández, M. (2001), *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*, Buenos Aires: Corregidor.
- Fernández Retamar, R. (2004), *Todo Calibán*, Buenos Aires: CLACSO
- Francovich, G. (1945), *La filosofía en Bolivia*, Buenos Aires: Ed. Losada.
- Faletto, Enzo (2003 [1979]). "La dependencia y lo nacional-popular" en *Revista de Sociología* Nº 17. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile (9-22).
- Faletto, Enzo (2009). *Dimensiones sociales, políticas y culturales del desarrollo* (Antología y preparación de Manuel Antonio Garretón). Buenos Aires, CLACSO.
- Fausto, Boris (2003). *Historia concisa de Brasil*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Fonseca Edson Nerv de (2002) *Gilberto Freyre de A a Z: referências essenciais à sua vida e obra*. Rio De Janeiro, Ministério da Cultura, Fundação Biblioteca Nacional, Departamento Nacional Do Livro.
- Gaos, J. (1989), *La filosofía de la filosofía*, Barcelona: Ed. Crítica
- Henríquez Ureña, P. (1952), *Ensayos en busca de nuestra expresión*, Buenos Aires: Ed. Raigal
- Ianni, Octavio (2000), *Enigmas de la modernidad-mundo*, trad. Claudio Tavares, México, Siglo XXI.
- Ianni, Octavio (2004). *Capitalismo, violencia e terrorismo*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
- Ingenieros J. (2007), *Las direcciones filosóficas de la cultura argentina*, Córdoba: Buena Vista editores
- (1957), *Proposiciones relativas al porvenir de la filosofía*, Buenos Aires: Elmer editor
- Lukács, G. (1985 (1911)), "Sobre la esencia y forma del ensayo", en *El Alma y las formas, Teoría de la novela*, Trad. de M. Sacristán. México, Grigalbo, pp. 13-39.
- Korn, A. (1936), *La libertad creadora*, Buenos Aires: Ed. Claridad
- Kusch, R. (1999), *América profunda*, Buenos Aires: Ed. Biblos
- Lezama Lima, J. (1993), *La expresión americana*, México: Fondo de Cultura Económica
- (2007), *Confluencias*, Madrid: dilema editorial
- (1969), *Tratados en la habana*, Buenos Aires: ediciones de la Flor
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Análisis funcional de la cultura*, Buenos Aires, CEAL, 1992, (1° ed. 1961).
- Mattoni, Silvio (2003), *Las formas del ensayo. En la Argentina de los años '50*, Córdoba, Universitas-Universidad Nacional de Córdoba.
- Moraña, Mabel (ed.) (1997.), *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Mariátegui, J. C. (1972), *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima: Biblioteca Amauta.
- Maíz, Claudio (2014), *El ensayo, entre género y discurso. Debates sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*. Mendoza, FFyL-UNCuyo.
- Mariátegui, José Carlos (1969 (1928)), *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Amauta.
- Martínez Estrada, E. (1942), *Radiografía de la pampa*, Buenos Aires: Ed. Losada

- (2001), *La cabeza de Goliath*, Barcelona: Ed. Losada
- (2005), *Muerte y transfiguración de Martín Fierro: Ensayo de interpretación de la vida argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo
- Mavez Vallanilla F. (1957) *El problema de América (Apuntes para una filosofía americana)*, Caracas: Universidad Central de Venezuela
- Méndez Martínez, Roberto, (2010), *Valoración múltiple*, Cuba: Casa de las Américas.
- Mignolo, Walter (1984), "Discurso ensayístico y tipología textual", en Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984, pp. 45-61.
- Monder, S. (2007), *Ficciones filosóficas: Narrativa y discurso teórico en la obra de Jorge Luis Borges y Macedonio Fernández*, Buenos Aires: Corregidor
- Montaigne M. (1985), *Ensayos*, Buenos Aires: Hyspamérica ediciones
- Muñoz, Marisa A. (2013), *Macedonio Fernández filósofo*, Buenos Aires: Corregidor
- Murena, H. A. (1965), *El pecado original de América*, Buenos Aires: Ed. Sudamericana
- (1961), *Homo Atomicus*, Buenos Aires: SUR
- (1962), *Ensayos sobre subversión*, Buenos Aires: SUR
- (2002), *Visiones de Babel*, México: Fondo de Cultura Económica
- Murena, H. A. y Vogelmann, D. J. (1978), *El secreto claro*, Buenos Aires: Ed. Fraterna.
- McGee Deutsch, Sandra (2005). *Las derechas. La extrema derecha en la Argentina, el Brasil y Chile 1890-1939*. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes.
- Miceli, Sérgio (2001). *Intelectuais à brasileira*. São Paulo, Companhia das Letras.
- (1979). *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1045)*. São Paulo-Rio de Janeiro, Difel (Coleção Corpo e Alma do Brasil, dirigida por Fernando Henrique Cardoso).
- MORSE, Richard (1995). *Resonancias del Nuevo Mundo*. México, Vuelta,
- Ortiz, Fernando (2002), "Los factores humanos de la cubanidad" (1949), en AA.VV., *Ensayo cubano del siglo XX. Antología*, (Selección, prólogo y notas de Rafael Hernández y Rafael Rojas), México, FCE.
- O'Gorman, E. (2006), *La invención de América: Investigación acerca de la estructura histórica del Nuevo Mundo y del sentido de su devenir*, México: Fondo de Cultura Económica
- Ortiz, F. (2002), *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Madrid: Ed. Cátedra.
- Oviedo, Gerardo (2015), *El suplicio de las alegorías*. Buenos Aires, Caterva Editorial.
- Paredes, A. (2008), *El estilo es la idea: Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX (antología crítica)*, México: Siglo XXI
- Paz, O. (2010), *El laberinto de la soledad*, México: Fondo de Cultura Económica
- Percia, Marcelo (comp.) (1998), *Ensayo y subjetividad*, Buenos Aires, EUDEBA.
- Picon-Salas, M. (1959), *Regreso de tres mundos: un hombre en su generación*, México: Fondo de Cultura Económica
- Piñeiro Iñíguez, C. (2006), *Pensadores latinoamericanos del siglo XX: Ideas, utopía y destino*, Buenos Aires: Siglo XXI
- (2004), *Desde el corazón de América: El pensamiento boliviano en el siglo XX*, Bolivia: Ed. Plural
- Quintanilla, P. (2009), *Pensamiento y acción. La filosofía peruana a comienzos del siglo XX*, Lima: IRA
- Roig, Arturo A., "Nacimiento y etapas del ensayo de contenido filosófico-social en Argentina", en *Numen*, Puebla, N° 8, noviembre-diciembre de 1969.
- *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano* (2009), Buenos Aires: Ed. Una ventana
- *Caminos de la filosofía latinoamericana* (2001), Maracaibo, CEELA, Universidad del Zulia.
- *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano* (2009), Buenos Aires, Una Ventana, Edición corregida y aumentada, (1° ed.1981).

- *Rostro y filosofía de América Latina* (2011), Buenos Aires, Una Ventana, (1° ed. 1993).
- Rosa, Nicolás, (Ed.) (2002) *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Madrid/Buenos Aires, Alianza.
- Reyes, A. (2002), *Ensayos sobre la inteligencia americana: Antología de textos filosóficos*, Madrid: Tecnos
- Rodó, J. (2007), *Ariel*, Buenos Aires: Ed. Losada
- (1920), *Motivos de Proteo*, Madrid: América
- Romero, F. (1965), *Teoría del hombre*, Buenos Aires: Ed. Losada
- (1956), *Alejandro Korn, filósofo de la libertad*, Buenos Aires: Editorial Reconstruir.
- Ribeiro, Darcy (1977). Prólogo a Gilberto Freyre, *Casa-Grande y Senzala*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (IX-XLI).
- Sorá, Gustavo (2003). *Traducir el Brasil. Una antropología de la circulación internacional de ideas*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Santiago, Silvano (2013), *Las raíces y el laberinto de América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor.
- Salazar Bondy, A. (1968), *¿Existe una filosofía de nuestra América?*, México: Siglo XXI
- Skirius, J. (2006), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, México: Fondo de Cultura Económica
- Terán, O. (1986), *En busca de la ideología argentina*, Buenos Aires: Catálogos Editora
- (2008), *Historia de las ideas en la Argentina: Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires: Siglo XXI
- Vasallo, A. (2012), *Obra reunida*, Buenos Aires: Editorial Las Cuarenta
- Vasconcelos, J. (1925), *La raza cósmica*, Madrid: Agencia Mundial de Librería
- Vaz Ferreira, C. (1962), *Fermentario*, Buenos Aires: Ed. Losada
- (1957), *Lógica viva*, Montevideo: R.O.U
- Vázquez, J. (1965), *Antología filosófica argentina del siglo XX*, Buenos Aires: EUDEBA
- Viñas, David (1970), *De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, SIGLO XX.
- Weinberg, Liliana, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, UNAM-FCE, 2001.
- *Situación del ensayo* (2006), México, CIALC-UNAM.
- "Ensayo y transculturación", en *Sobretiro de Cuadernos Americanos*, México, Nº 96, Vol. 6, UNAM, noviembre-diciembre 2002.
- Zea, Leopoldo (1969), *La filosofía americana como filosofía sin más*, México: Siglo XXI
- Zea, Leopoldo (comp.) (1993). *Historia y cultura en la conciencia brasileña*. México, Fondo de Cultura Económica.