



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

CIEM

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Secretaría de Extensión Universitaria
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES- CIEM

X JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE LAS MUJERES

VII JORNADAS DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE LA MUJER EN LA EDAD MEDIA

*Las mujeres en diacronía: independencia,
dictaduras, resistencias.
Balances de una historia in-finita*

Homenaje a la Mag. Estela María Zalba (1954-2016)

Declaradas de interés provincial
Secretaría de Cultura, Provincia de Mendoza
(Res. SC. 1401)
Cámara de Diputados de la Provincia de Mendoza (Res. 564)

Mendoza (Argentina), 3, 4 y 5 de octubre de 2016

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

RECTOR

Ing. Agr. Daniel Ricardo Pizzi

VICERRECTOR

Dr. Prof. Jorge Horacio Barón

SECRETARIA ACADÉMICA

Prof. Esp. Adriana Aída García

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DECANO

Dr. Adolfo Omar Cueto

VICEDECANO

Dr. Victor Gustavo Zonana

SECRETARIO ACADÉMICO

Mgtr. Alejandro Darío Sanfilippo

SECRETARIO DE CIENCIA, TÉCNICA Y POSGRADO

Dr. Raúl Alejandro Mikkan

SECRETARIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Fabiana Inés Varela

SECRETARIA DE POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS

Prof. Esp. Patricia Acosta

COMISIÓN ORGANIZADORA

Verónica Alcalde
María Silvina Bruno
María del Carmen Carrió
Estela di Lorenzo
María Carolina Ferraris
Gladys Granata de Egües
Claudia Lucena
Nélida Mampel
María Sol Miralles
Susana Tarantuviez
Adriana Zani

Irene Binia
Lilia Castañón
Andrés Darneris
Ana Beatriz Fabre
Griselda García
Gladys Lizabe
Elizabeth Lúquez
Laura Martín
Paula Ripamonti
María Gabriela Vásquez

Secretarias: Luciana Benítez Schaefer, Marian Nahir Saua

Estudiantes colaboradores: Gabriel Antolín, Paula Robustelli

Organiza:

CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres), FFyL, UNCuyo

Auspician:

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
Instituto de Literaturas Modernas, FFyL, UNCuyo
Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales- CEIDER-, FFyL, UNCuyo
Asociación Argentina de Hispanistas (AAH)
FAMU (Federación Argentina de Mujeres Universitarias, Mendoza)
FAMU (Federación Argentina de Mujeres Universitarias, Sede Central, Buenos Aires)
Grupo Estudios de Crítica (GEC, FFyL, UNCuyo)
Instituto de Estudios de Género y Mujeres (IDEGEM, UNCuyo)
Cátedra Libre “Julio Cortázar” (FFyL, UNCuyo)
Cátedra Libre “Derechos Humanos, Racismo y Nación” (FFyL, UNCuyo)

PROGRAMA

LUNES 03 DE OCTUBRE DE 2016

9,00 a 10,00: Acreditación. Hall Central

10,00 a 10,30: **ACTO INAUGURAL. Aula C8**

- Palabras de Bienvenida de la Comisión Organizadora
- Palabras de las Autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras
- Momento musical: Solista del Coro de Cámara de la UNCuyo Tenor Iván Guatelli, "*Arias de ópera italiana*"

10,30 a 11,45: **HOMENAJE A LA MGTER. ESTELA MARÍA ZALBA. Aula C8**

Coordinadora: Susana Tarantuviez (FFyL – UNCuyo - CONICET)

Oradoras Invitadas:

1. Adriana Aída García (Secretaria Académica, Rectorado, UNCuyo)
2. Mariana Castiglia (Directora General del Instituto Tecnológico Universitario, UNCuyo)
3. Alejandra Ciriza (FCPyS, UNCuyo, CONICET)
4. Mabel Albesa (FFyL, UNCuyo)
5. Noelia Agüero (FFyL, UNCuyo)
6. Graciela Gómez (Secretaría Académica, Rectorado, UNCuyo)
7. Susana Tarantuviez (FFyL, UNCuyo, CONICET)

11,45 a 12,15: Intervalo, Café

12,15 a 13,00: **CONFERENCIA PLENARIA. Aula C8**

"Reflexiones sobre la historia regional y las mujeres durante el siglo XIX".

Dr. Adolfo Omar Cueto (UNCuyo)

13,00 a 15,00: Ágape de bienvenida para Invitados Especiales

15,00 a 16,30: **Mesas temáticas 1, 2 y 3.**
Aulas C8, C11 y C12

16,30 a 17,00: Intervalo: Café

17,00-17,45: **CONFERENCIA PLENARIA. Aula C8**

“La reina Sancha de León en la historia y la épica”
Dra. Mercedes Vaquero (Brown University, EE.UU)

17,45 a 18,00: Intervalo, Café

18,00 a 19,00: **SIMPOSIO: “Mujeres y la ‘cuestión de género’ en la época medieval”. Aula C11**

Coordinadora: Nélide Mampel (UNCuyo)

1. María Cristina Lucero (UNCuyo): “Una aproximación al pensamiento de Christine de Pizan”
2. Irene Binia (UNCuyo): “El libro de Margery Kempe: primera autobiografía en inglés”
3. Verónica Roxana Barroso (UMAZA): “Las esclavas músicas de la frontera arábigo-andalusí y el fenómeno de la *nuba (nawba)*”
4. Nélide Mampel (UNCuyo): "Miradas en torno a Leonor de Trastámara y su entorno conyugal"

18,00 a 19,00: **SIMPOSIO: “Lugares, roles y espacios de las mujeres en el sistema teatral argentino”. Aula C8**

Coordinadoras: Laura Martín y Susana Tarantuviez (UNCuyo)

1. Ariana Gómez y Marina Sarale (INCIHUSA-CONICET / FAD - UNCuyo): "Deconstruyendo aspectos del mito de Galina Tolmacheva al Teatro Independiente en Mendoza mediados

del siglo XX: voces y silencios femeninos en el discurso teatral de la época y su continuidad en nuestros días"

2. Andrea Simón (La Casa Violeta): "Acción y creación: la gestión teatral en manos de mujer"

3. Valeria Portillo (FAD-UNCuyo): "Creación, instinto y espíritu femenino"

4. Verónica Manzone (CONICET / FAD-UNCuyo): "Dramaturgia de mujeres en las prácticas escénicas actuales"

18,00 a 19,00: **SIMPOSIO: "Basta: la voz de los hombres sobre la violencia de género". Aula C12**

Coordinadora: Miriam Di Gerónimo (UNCuyo)

1. Amor Hernández Peñaloza (UNCuyo): "¡Basta! los hombres también padecen violencia"

2. Juan Manuel Montes (UNCuyo): "Micromachismo: una mirada crítica desde la minificción"

3. Leandro Hidalgo (UNCuyo): "La eficacia del shhh..."

4. Miriam Di Gerónimo (UNCuyo): "Los hombres argentinos y chilenos dicen ¡Basta! contra la violencia de género"

MARTES 04 DE OCTUBRE DE 2016

8,40 a 10,00: **Mesas temáticas 4, 5 y 6.**
Aulas C8, C11 y C12

10,00 a 10,30: Intervalo

10,15 a 12,15: **SIMPOSIO: "Mujeres y saberes lingüísticos: aportes femeninos al discurso científico". Aula C8**

Coordinadoras: Estela di Lorenzo y Adriana Zani (UNCuyo)

1. Gisela Müller (UNCuyo – CONICET): "*La lengua refleja al hombre*": Vocación de humanidad en la trayectoria vital y científica de Delia Ejarque"

2. María Gabriela Hernández y Carolina Tricárico (UNCuyo): “Ofelia Kovacci: aportes a la enseñanza de la sintaxis en la escuela media”
3. Viviana Puig (UNCuyo): “Emilia Ferreiro: una vida dedicada a cambiar la mirada de los docentes”
4. Viviana Bosio y Adriana Zani (UNCuyo): “Nube de palabras para Ana María Barrenechea”
5. Carolina Sacerdote y Estela Di Lorenzo (UNCuyo): “Berta Vidal de Battini: variedad, poesía y tradición”

10,30 a 12,00: **SIMPOSIO: “Romper el silencio: mujeres en la literatura de África francófona poscolonial”**. Aula C11

Coordinadora: Lilia Castañón (UNCuyo)

1. Lía Malllól de Albarracín (UNCuyo): “Ken Bugul: romper el silencio y liberarse”
2. Silvia Irene Calí (UNCuyo): “Aminata Sow Fall: un compromiso por los derechos de la sociedad”
3. Ruth Mariné Ruiz (UNCuyo): “Cheik Aliou Ndao: la sociedad desde el prisma femenino”
4. Lilia Elisa Castañón (UNCuyo): “Fatou Diome: el rol de la Mujer africana frente a la inmigración”

10,15 a 12,15: **SIMPOSIO: “Mujeres al margen en la literatura y en la historia”**. Aula C12

Coordinadoras: Magdalena Nállim y Gladys Granata de Egües (UNCuyo)

1. Elena Calderón de Cuervo (UNCuyo): “Las religiosas del Carmelo de Compiègne frente a la Revolución Francesa”
2. María Silvina Bruno (UNCuyo): “Javier Marías y la construcción de personajes femeninos. Análisis de un caso”
3. Magdalena Ercilia Nállim y María Lorena Gauna Orpianesi (UNCuyo): “De musas a escritoras en el Siglo de Oro”
4. María Carolina Ferraris (UNCuyo): “Mujeres al margen”

5. Gladys Granata de Egües (UNCuyo): “Entre la política y la literatura: el caso de Frasquita Larrea”

12,00 a 12,15: Intervalo

12,15 a 13,00: **CONFERENCIA PLENARIA. Aula C8**

“Tanto ánimo e ímpetu tenían, que todos los caminos vieron su presencia”: Mujeres, peregrinación y Cruzadas”
Dra. Gladys Lizabe (UNCuyo)

12,15 a 14,30: **TALLER: “Reconstruyendo realidades: techos de cristal y empoderamiento comunitario. Una mirada desde el cine”. Aula C11**

Coordinadoras: Elizabeth Lúquez y Ana Fabre (UNCuyo)

14,30 a 15,00: Intervalo

15,00 a 16,30: **PANEL: “Mujeres, Educación y Trabajo”. Aula C8**

Coordinadora: Claudia Lucena (UNCuyo)

1. Elizabeth Lúquez (UNCuyo): “Mujer, educación y trabajo: la profesionalización de las maestras mendocinas (1901-1960)”
2. Ana Fabre (UNCuyo): “Vulnerabilidad y derechos de las mujeres: un espacio a construir”
3. Mercedes Barischetti (UNCuyo): “La mujer en los imaginarios de la docencia mendocina”
4. Emmanuel Furlotti (UNCuyo): "Recorridos inclusivos en la Modalidad de jóvenes y adultos. La trayectoria de Fátima"
5. Claudia Lucena (UNCuyo): “Mujeres en contextos vulnerables”

6. Gabriela Frannino (UNCuyo) y alumnos de 5° año del DAD, UNCuyo "Mujer, educación y trabajo: una propuesta para enseñar Literatura en la escuela secundaria"

16,30 a 17,00: Intervalo

17,00 a 18,30: **PANEL: "Género, transgénero, subjetividad y legislación". Aula C8**

Coordinador: Andrés Darneris (UNCuyo)

1. Carmen Toriano (UNCUYO): "Acerca del 'género': Joan Scott"

2. María Noemí Banús y María Teresa Pavone (UNCuyo): "El impacto de la sanción de la Ley de Identidad de Género en la subjetividad del l*s destinatari*s en la provincia de Mendoza"

3. Andrés Darneris (UNCUYO): "Inaccesibilidad en la Educación Superior Universitaria. El caso de los miembros del colectivo de LGBTIQ"

MIÉRCOLES 05 DE OCTUBRE DE 2016

8,00 a 9,15: **CURSO: "El Cantar de los Siete Infantes de Lara". Dra. Mercedes Vaquero (Brown University, EE.UU). Aula C11**

9,15 a 11,30: **Mesas temáticas 7 y 8. Aula C11**

10,15 a 10,30: Intervalo

10,30 a 11,45: **SIMPOSIO: "Mujeres y dictaduras: voces femeninas a 30 años del golpe cívico-militar". Aula C8**
Coordinadoras: Verónica Alcalde y María Silvina Bruno (UNCuyo)

1. Sofia D'Andrea: "Las Trabajadoras de la Educación y la Operación Claridad"
2. Laura Rodríguez: "La revancha patriarcal a escala local. Mendoza (1972-1978)"
3. Vilma Rúpolo: "Los 70, el arte y la cárcel"
4. Fabiana Grasselli: "Mujeres militantes en los textos testimoniales de los setenta. De las experiencias políticas y las posibilidades del relato"

11,45 a 12,00: Intervalo

12,00 a 13,00: **CONFERENCIA PLENARIA. Aula C8**

*"Bicentenario:
algunas reflexiones sobre las mujeres y el género".*
Mgter. Viviana Ceverino (UNCuyo)
Esp. María Gabriela Vásquez (UNCuyo)

13,00 a 14,00: Intervalo

14,00 a 15,00: **CONFERENCIA PLENARIA. Aula C8**

*"Mujeres en las universidades del siglo XXI:
realidades y expectativas"*
Dra. Consuelo Flecha García
(Universidad de Sevilla, España)

15,00 a 16,15: **SIMPOSIO: "Mujeres y Malvinas". Aula C11**

Coordinadora: Marta Castellino (UNCuyo)

1. Marta Castellino (UNCuyo): "Mujeres y Malvinas. Testimonios"
2. Fabiana Inés Varela (UNCuyo- CONICET): "*Canción perdida de Buenos Aires al Oeste*, de María Rosa Lojo: visiones sobre Malvinas"
3. Marta Marín (UNCuyo): "Ellas también pelearon"

4. Marta Castellino (UNCuyo): "Personajes y roles femeninos en torno al conflicto de Malvinas"

5. Laura Paz: "Malvinas, su evocación en un Taller Literario. Análisis de una producción "Trinchera" de Olga Contreras"

16,15 a 16,30: Intervalo

16,30 a 17,30: **PANEL: "Mujeres y Religión". Aula C12**

Coordinadora: Irene Binia (UNCuyo)

1. Graciela Roiz (Asociación Israelita de Beneficencia de Mendoza - Fundación Auge)

2. Rosa Azura (UNCuyo)

3. Carina Jaquelina Pérez (Centro Cristiano Nueva Vida)

4. Gisella Boarini (UNCuyo – CONICET)

17,30 a 18,30: **CONFERENCIA PLENANARIA. Aula C8**

*"Silencios y voces femeninas
en tiempos de la Independencia".*
Mgter. Adriana Micale (UCongreso)

18,30 a 19,00: **ACTO DE CLAUSURA. Aula C8**

Palabras de Cierre de la Comisión Organizadora

ACTIVIDADES

- DURANTE LAS JORNADAS:

Muestra fotográfica: “*Mujeres, Convicción y Resistencia*”.

Hall de entrada, FFyL, UNCuyo

Archivo de Fotografía Histórica (CEIDER, FFyL, UNCuyo)

Dir. Dr. Daniel Grilli

Exposición Bibliográfica: “*Libros de y sobre mujeres*”.

Hall de entrada, Biblioteca FFyL, UNCuyo

- POST-JORNADAS: OBRA TEATRAL

"*La revelación y otros cuentos amables*"

Sobre el texto "La revelación" de Carlos Alsina

Sábado 8 de octubre - 22 hs.

Teatro Cajamarca (España 1767 - Ciudad)

Dirige: David Maya

Actúan: Pablo Ortiz, Laura Martín, Alejandra Peralta,

Claudia Polo, Marta Diego, Valeria Mazutti, Susana

Maturano, Maximiliano Correa y Emiliano Politino

Idea escenográfica, dramaturgia, diseño lumínico y sonoro:

David Maya

Realización escenográfica: Maimará Bracamonte

Pelucas y máscaras: Ariadna Salvo

Fotos: Patricio O'Shee Birkenfield

Diseño gráfico: Pablo Arias

Vestuario: Camino de Monos, Cajamarca, Melisa Lara

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES:

Lunes 03 de octubre de 15,00 a 16,30

MESA: 1

“MUJERES, ENCIERRO Y SUPERACIÓN”

Aula C8

Coordinadora: Marcela Raggio (UNCuyo)

1. GONZÁLEZ ORTEGA, María Dolores (UNCUYO), “Prostitución y escritura femenina: Una mirada sobre la `literatura menor´”
2. HEILIGMANN, Patricia (UNCUYO), “Mujeres, lucha, superación e independencia” (UNCUYO)
3. MARTÍN, Laura (UNCUYO), “Meinhoff y Moeller: voces que se hacen oír desde el encierro. El discurso histórico en la ficción teatral de Franca Rame y Dario Fo” (UNCUYO)
4. RAGGIO, Marcela (UNCUYO - CONICET), “De la anti-poesía pacifista de Thomas Merton a la poesía de guerra de Elyse Fenton”

MESA: 2

“MUJERES, PRÁCTICAS DOCENTES Y EDUCACIÓN”

Aula C11

Coordinadora: Silvia Sosa (UNCuyo)

1. DOLCEMÁSCOLO, Eliana (UNCUYO), “Alfonsina Storni en la escuela secundaria actual: un abordaje temático-selectivo de su obra”
2. GHILARDI, Luciana (UNCUYO), “Poetisas en clases de literatura. Un acercamiento didáctico-poético a la figura de la mujer”
3. ESPECHE, Paula (UNCUYO), “Emilia Pardo Bazán, la irrupción femenina en el canon literario escolar”

4. GARBUJO, Adelina (UNCUYO), “Vida de mujeres contadas por mujeres: su enseñanza en el aula de Literatura”
5. SOSA, Silvia (UNCUYO), “Historia de Mujeres – Práctica de enseñanza – Contexto Colonial y Revolucionario”

MESA: 3

**“DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA A LA ACTUALIDAD:
LITERATURA, PUBLICIDAD Y GÉNERO”**

Aula C12

Coordinadora: Cristina Silventi (UNCuyo)

1. OROZCO, Malena Lourdes (UNCUYO), “Referencias aristofánicas en El *País de las Mujeres* de Gioconda Belli”
2. Ana ARCURI, Milagros GIBBS y Cristina SILVENTI (UNCUYO), “La rebelión de las mujeres desde Lisístrata hasta nuestros días”
3. SAUA, Mirian Nahir (UNCUYO), “Influencias de la publicidad y la propaganda en la concepción social de la mujer”

COMUNICACIONES:

Martes 04 de octubre de 8,40 a 10,00

MESA: 4

“EL MUNDO MEDIEVAL EN CLAVE FEMENINA”

Aula C8

Coordinadora: María Eugenia Alcatena (SECRIT - CONICET)

1. MIRANDA, Florencia Lucía (UBA), “Intervención femenina en el proceso de impartición de justicia en *Calila e Dimna y Sendebar*”
2. NAVARRO, María Belén (UCA), “‘*Por mugier perdidos e redemidos*’: el rol de la mujer en *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”

3. MIRALLES, Sol (UNCUYO), “Beatriz Galindo, la latina: mujer sabia en la corte de Isabel la Católica”
4. ALCATENA, María Eugenia (SECRIT-CONICET), “Magia y milagro al auxilio de la virtud femenina en dos relatos castellanos de principios del siglo XIV (*Otas de Roma y Cuento de una santa enperatrís*)”

MESA: 5

“MUJERES, GÉNERO Y FILOSOFÍA”

Aula C11

Coordinadora: Paula Ripamonti (UNCuyo)

1. ASTORGA, Federico (UNCUYO), “El amor como cuerpo de verdad”
2. MARINO, Nadya (UNCUYO), “Angélica Mendoza, filósofa mendocina”
3. RIPAMONTI, Paula (UNCUYO), “Derivas filosóficas del posicionamientos políticos en tiempos de oscuridad. O acerca de la dignidad como asunto político en los artículos de *Aufbau* de Hannah Arendt”

MESA: 6

“ARTE, GÉNERO Y LITERATURA”

Aula C12

Coordinadora: Verónica Alcalde (UNCuyo)

1. FRETES, Raquel (UNCUYO), “La mirada femenina del modernismo: Delmira Agustini, una poética singular”
2. MONASSA, Roque (UNCUYO), “La escritura de y por mujeres como espacio para la construcción de categorías de análisis latinoamericanas”
3. GEROLLI, Julieta (UNCUYO), “Una reflexión acerca del rol de las mujeres en la Historia del Arte: el caso de la lusitana Josefa de Ayala Figueira”

4. ALCALDE, Verónica (UNCUYO), “Opresión y liberación femenina desde la mirada del otro: un relato de Angélica Gorodischer y su transducción al cine por María Victoria Menis”

COMUNICACIONES:

Miércoles 05 de octubre de 09,15 a 10,15

MESA: 7

“MEDIOEVO, LETRAS Y GÉNERO”

Aula C11

Coordinadora: Mercedes Vaquero (Brown University)

1. MANZANARES PERALTA, Mariana Lourdes (UNCUYO), “La función del espacio en los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo”
2. JORGE, Tobías Leo (UNCUYO), “Cuchillo y palabra: la defensa femenina de la honra en dos romances españoles”
3. ANTOLIN, Gabriel (UNCUYO), “La importancia de la venganza femenina en el *Cantar de los Nibelungos*”

Miércoles 05 de octubre de 10,30 a 11,30:

MESA: 8 “LA RESISTENCIA Y LA PERSISTENCIA DE LAS MUJERES EN EL ARTE”

Aula C11

Coordinadora: Verónica Roxana Barroso Fúnez (UMAZA)

1. ESCUDERO, Alejandra Judith (UNCUYO), “Satie y su musa inspiradora Paulette Darty”
2. FERNÁNDEZ, Natalia (UMaza), “Clara Wieck la gran pianista del Romanticismo”
3. BARROSO FUNEZ, Viviana Gladys (UNCUYO), “Eliana Molinelli: Su trayectoria artística y su visión de la mujer desde su desocultamiento”

RESÚMENES de COMUNICACIONES

ALCALDE, Verónica, “Opresión y liberación femenina desde la mirada del otro: un relato de Angélica Gorodischer y su transducción al cine por María Victoria Menis” (UNCUYO)

En el cuento “La cámara oscura”, Angélica Gorodischer indaga sobre la relación que los hombres entablan con la tradición patriarcal en la que han sido educados y, principalmente, sobre el tema de la mujer sujeta a la opresión de la imagen. María Victoria Menis en su película homónima realiza una relectura del conflicto estructural del relato y, en un interesante trabajo de transducción, aborda desde una óptica personal la problemática de la mujer condicionada por la mirada del otro.

ALCATENA, María Eugenia, “Magia y milagro al auxilio de la virtud femenina en dos relatos castellanos de principios del siglo XIV (*Otas de Roma* y *Cuento de una santa enperatrís*)” (SECRET-CONICET)

Otas de Roma y el *Cuento de una santa enperatrís* son dos de los relatos que integran el manuscrito escurialense h-I-13; debido a su estructura y su temática, ambos pueden ser considerados *romances* hagiográficos. Las protagonistas de uno y otro son reinas sumamente hermosas que se ven forzadas a atravesar una serie de peripecias adversas que atentan contra su castidad; logran preservarla, no obstante, gracias a la concurrencia de su virtud, la magia, el milagro y el auxilio de Dios y la Virgen. El objetivo del presente trabajo será examinar la forma en que se integran los elementos sobrenaturales y maravillosos en estos *romances*, donde uno y otro orden tienden a contaminarse y confundirse. Esta mixtura particular es sin dudas uno de los aspectos de la hibridez, y

mutua fecundación, entre novela de aventuras y hagiografía que se realiza en el códice, y de un modo particular en estos dos relatos.

ANTOLIN, Gabriel, “La importancia de la venganza femenina en el *Cantar de los Nibelungos*” (UNCUYO)

El *Cantar de los Nibelungos*, poema germánico de gran importancia, ha sido estudiado desde innumerables perspectivas. En el presente trabajo nos proponemos estudiarlo desde la perspectiva que tiene la figura de la mujer como tejedora de intrigas y venganzas que llevan al poema a su trágico desenlace final. Es justamente la mujer la que promueve los sucesos que llevan al héroe Sigfrido a caer en una emboscada promovida por la reina Brunhilda en la primera parte y luego ser vengado por su esposa, la reina Krumhilda, en la segunda. Esta última sería fundamental para la trama de la segunda parte, como podremos ver en el presente trabajo.

ARCURI, Ana, GIBBS, Milagros y SILVENTI, Cristina, “La rebelión de las mujeres desde Lisístrata hasta nuestros días” (UNCUYO)

Este trabajo pretende exponer las relaciones y proyecciones de la obra *Lisístrata* de Aristófanes en distintas expresiones culturales y sociales actuales, haciendo especial hincapié en los modos pacifistas de oponerse a los conflictos. En primer lugar, mostraremos algunas huelgas llevadas a cabo por mujeres con el método que emplea la protagonista griega, realizadas en los últimos años. Luego presentaremos dos películas que retoman el tema de diversas maneras, cada una a su modo particular según la visión de su directora. Para finalizar, proyectaremos escenas del documental “Operación Lisístrata”, de Michael Patrick Kelly, en el que se muestra la lectura mundial que se hizo de la obra para manifestarse en contra de la guerra de Irak. Mediante este recorrido queremos recalcar la presencia y actualidad del tema antiguo planteado

en la obra, y la vigencia que posibilita sus reelaboraciones a través del tiempo.

**ASTORGA, Federico, “El amor como cuerpo de verdad”
(UNCUYO)**

Alain Badiou (1937) es un filósofo francés que, en diversas obras, ha abordado la problemática del amor. Para él, Eros es un “cuerpo de verdad”, esto es: un modo de aparición de una singularidad universal, aplicable a todos los mundos posibles. El amor manifiesta la experiencia de la humanidad toda: rompe el dominio del Uno para reemplazarlo por la vivencia del Dos, es decir: de la alteridad. Así las cosas, en esta ponencia nos proponemos indagar profundamente en esta concepción del amor, que nunca se reduce simplemente a una sentimentalidad o una sexualidad. Nos basaremos, principalmente, en su obra *Elogio del amor*. Con esto, buscaremos aportar una visión que creemos novedosa y enriquecedora para los Estudios de la Mujer y de Género: una defensa del amor, en medio de un tiempo signado por las relaciones efímeras y una repulsa general hacia el compromiso.

**BARISCHETTI, Mercedes Cecilia, “La mujer en los
imaginarios de la docencia mendocina” (UNCUYO)**

La presente comunicación ha sido desgajada de la tesis de doctorado *‘Desarrollo profesional docente en Mendoza: una mirada desde el sujeto y el imaginario social’*, en la cual se abordan aspectos específicos de la docencia en Mendoza y que tienen referencias puntuales respecto de este rol y de lo femenino en cuanto a la docencia como profesión, o como “semiprofesión”. En esta ocasión se traen algunos elementos relacionados con el eje que nos convoca, como aspectos para reflexionar en torno a la mujer y la docencia. Es oportuno entrelazar testimonios y reflexiones con algunos aportes teóricos de autores como Castoriadis, Foucault, Freire, Dussel y Roig.

Algunos ejes que se abordan atravesando las cuestiones de la mujer y la docencia son: autonomía y heteronomía, *nosotros* y los *otros*, las lógicas de la formación docente, la burocracia y el puntaje, el Estado y la política, el poder y la biopolítica, lo público.

BARROSO FUNEZ, Viviana Gladys, “*Eliana Molinelli: Su trayectoria artística y su visión de la mujer desde su desocultamiento*” (UNCUYO)

La motivación de esta presentación es poner en valor su trayectoria artística; revalorar sus proyectos artísticos que fueron importantes y trascendentales; el tratamiento de los materiales y de una poética que logra llegar al espectador generando la toma de una conciencia social.

DOLCEMÁSCOLO, Eliana, “*Alfonsina Storni en la escuela secundaria actual: un abordaje temático-selectivo de su obra*” (UNCUYO)

Enseñar autoras y temas femeninos es un desafío en la escuela secundaria actual. En general, el universo literario femenino no abarca un espacio destacado en las planificaciones anuales de Lengua y Literatura. Por ello, en esta ocasión, nos proponemos compartir una serie de secuencias didácticas que abordan la obra “feminista” de Alfonsina Storni. Poetisa de gran sensibilidad e inteligencia poética, su obra no solo contiene versos de inolvidable calidad literaria sino también ensayos en los cuales discute y debate sobre la condición femenina. La experiencia de enseñar el tema desde un abordaje temático-selectivo de su obra teniendo en cuenta su biografía revela a una gran observadora del universo femenino que resulta de gran valor abordar en el aula de Lengua y literatura. Sus ideas y miradas se adentran en temas “feministas” que plantea el lugar de las mujeres, sus logros, frustraciones y desafíos en la sociedad actual.

ESCUADERO, Alejandra Judith, “*Satie y su musa inspiradora Paulette Darty*” (UNCUYO)

En esta investigación, se analizan tres obras para canto y piano de la etapa humorística de Erik Satie (1866-1925), músico generador de nuevas ideas compositivas, "La Diva del Imperio", "Je te veux" y "Tendrement". Estas fueron escritas para la cantante Paulette Darty, amiga y musa inspiradora del compositor y reflejan, a través de sus sugerentes letras, la mirada masculina de los sentimientos femeninos y su participación de la vida nocturna de cabaret.

ESPECHE, Paula, “*Emilia Pardo Bazán, la irrupción femenina en el canon literario escolar*” (UNCUYO)

Emilia Pardo Bazán tiene la fortuna de ser una de las únicas escritoras incluida en el programa de “Literatura Universal e Intertextual” de 5° año de la escuela secundaria actual en un listado de autores casi exclusivamente masculino. En esta investigación, me propongo reflexionar sobre la importancia de su presencia en el canon literario escolar teniendo en cuenta que su vida y su obra rompen con la lógica masculina de la “mujer feliz en casa”. La escritora española no se destacó en el neo-clasicismo o en el romanticismo, se hizo notar en el Realismo y en el Naturalismo, movimientos en los que la literatura se relacionó con el positivismo, con las Ciencias Naturales, temáticas que, en general, la sociedad tiende a relacionarlas con lo masculino. Nuestro estudio evidencia que el canon literario escolar se vuelve más humano cuando visibiliza e incorpora la experiencia femenina de la vida humana.

FERNÁNDEZ, Natalia, “*Clara Wieck la gran pianista del Romanticismo*” (UMAZA)

Clara Wieck fue una destacada pianista y compositora alemana del siglo XIX. Sus composiciones fueron para: piano solo, canciones para voz y piano, música de cámara y para

orquesta. Estuvo casada con Robert Schumann, uno de los más importantes compositores del Romanticismo alemán. Fue admirada por otras personalidades de la época. Sin embargo, se habla poco de la importancia de esta artista, debido al papel que tenía la mujer en el siglo XIX. Este trabajo pretende poner en valor su trayectoria artística.

FRETES, Raquel, “La mirada femenina del modernismo: Delmira Agustini, una poética singular” (UNCUYO)

La uruguaya Delmira Agustini (1886-1914) fue una de las pocas mujeres poetas de su época, pero una de las figuras de mayor vigencia del modernismo hispanoamericano. Y lo que es aún más impresionante es que llegó a ser una poeta reconocida -hasta elogiada por Rubén Darío- sin estudios universitarios y sin muchos años de vida. La poeta murió trágicamente a los 27 años. Delmira Agustini quiso ser una poeta a la manera de Darío, su referente explícito. Una mujer que asumió una singular concepción de la Poesía y el poeta en relación con su tiempo y su sociedad. Su manejo del metalenguaje modernista y su codificación simbólica, la posicionaron pronto como una de las mayores referentes del movimiento dariano en Hispanoamérica. La poesía femenina cambia tras Agustini pues ya no es la misma mujer en la obra literaria ni los temas asociados a ella: el amor y el erotismo. El objeto de este aporte es un acercamiento a la figura y obra de esta poeta uruguaya que incorpora a la mujer a una enunciación vedada por el mismo modernismo. Así, se desprende de la posición ocupada por la mujer tradicionalmente pasiva en la poesía, para pasar a ejercer un rol activo subvirtiendo los roles de género impuestos sobre la mujer en su época.

GARBUIO, Adelina, “Vida de mujeres contadas por mujeres: su enseñanza en el aula de Literatura” (UNCUYO)

El objetivo del presente trabajo es reflexionar acerca de la importancia del estudio en el aula de literatura de las biografías de mujeres que han sido figuras importantes para la

historia universal. Partimos de las siguientes preguntas: ¿son las mujeres objeto de estudio en el secundario?; los libros de texto que usamos como docentes de Lengua y Literatura: ¿recogen las vidas y logros de las escritoras?; ¿es posible proponer en el aula de Literatura textos escritos por mujeres y comprobar la función que cumplen, por ejemplo, si son modelos de vida y ejemplo? Para responder a las preguntas anteriores, se reflexionará sobre una experiencia realizada con alumnos secundarios a partir del libro *Vidas perpendiculares* de Ana María Shua.

GEROLLI, Julieta, “Una reflexión acerca del rol de las mujeres en la Historia del Arte: el caso de la lusitana Josefa de Ayala Figueira” (UNCUYO)

El presente trabajo tiene como objetivo final demostrar cómo, aun hoy, la mujer sigue estando invisibilizada en algunas disciplinas del conocimiento científico.

La Mujer en la Historia del Arte es ya un tema de estudio dentro de la perspectiva de género, por ello en esta oportunidad lo que se hará es presentar el análisis de un caso particular personificado en la figura de Josefa de Ayala Figueira, personaje realmente significativo no solo para la historia del arte barroco en Portugal, sino por el rol que desempeñó siendo mujer en la Europa del siglo XVII.

GHILARDI, Luciana “Poetisas en clases de literatura. Un acercamiento didáctico-poético a la figura de la mujer” (UNCUYO)

La experiencia poética femenina transmite y contagia emociones que pueden llegar a despertar gran interés en el lector juvenil de nuestros tiempos. En ese sentido, a la hora de planificar secuencias didácticas de literatura, nuestro horizonte de expectativas fue emplear las poesías de Sor Juana Inés de la

Cruz, Alfonsina Storni y Guisela López como verdaderas “plataformas literarias” de discusión y reflexión de la figura de la mujer en la actualidad: derechos adquiridos, diferencias genéricas, inclusiones, exclusiones y contrastes. Este acercamiento didáctico-poético de la figura de la mujer en las obras de estas autoras nos permite en el aula de literatura no solo el debate sobre la condición femenina sino también lograr una oportunidad de establecer una situación empática sobre las vicisitudes de las féminas en un público estudiantil mixto interesados en las cuestiones de género.

GONZÁLEZ ORTEGA, María Dolores, “Prostitución y escritura femenina: Una mirada sobre la ‘literatura menor’” (UNCUYO)

En el presente artículo trabajamos con los textos, *La novia oscura* de Laura Restrepo, *Memorias de una prostituta argentina* de Claudia Minoliti y *Paid for: my journey through prostitution* de Rachel Moran, que abordan, desde diferentes perspectivas, el tema de la experiencia de la prostitución. Nuestro propósito es analizar los rasgos textuales de la escritura de la experiencia femenina en relación con las características de la “literatura menor” que proponen los autores Guilles Deleuze y Félix Guattari: la asunción de una voz colectiva y el componente político; y en relación con la escritura como espacio de construcción de identidades. En este sentido, la temática de la prostitución dentro de la escritura femenina se presenta como un campo de interés para la crítica literaria feminista puesto que se articula en torno a un personaje prismático y doblemente marginal; en su calidad de mujer y en su calidad de prostituta.

HEILIGMANN, Patricia, “Mujeres, lucha, superación e independencia” (UNCUYO)

Las mujeres, su lucha y su espíritu de superación hacia su independencia física y psicológica. Esta lucha se ve reflejada en

distintos estadios en los cuentos cortos de la autora feminista, norteamericana, Charlotte Perkins Gilman.

JORGE, Tobías Leo, “Cuchillo y palabra: la defensa femenina de la honra en dos romances españoles” (UNCUYO)

El Romancero presenta diversos objetos que adquieren significaciones particulares en las historias que narra. Entre ellos aparecen sábanas de Holanda, espadas, lanzas, mantos, etc.. En este marco, ofreceremos algunas reflexiones respecto del cuchillo que presentan dos romances españoles: *Rico Franco* y *Marquillos*. Nuestra hipótesis es que este funciona como un objeto solidario de la mujer para la defensa de su cuerpo y honra. Presente en la tradición del Romancero y asociado con el mundo femenino, en esta ocasión intentaremos responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo se presenta el cuchillo? ¿En qué momento de las narraciones y con qué funciones? ¿De qué manera se relaciona con el cuerpo femenino y la defensa de la honra?.

MANZANARES PERALTA, Mariana Lourdes, “La función del espacio en los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo” (UNCUYO)

El objetivo de este trabajo consiste en estudiar la función que cumple el espacio en la estructura narrativa de los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo. Para nuestro análisis hemos seleccionado “La casulla de San Idelfonso”, “La iglesia profanada” y “El milagro de Teófilo”. Nuestra hipótesis de trabajo propone que en estos milagros Berceo tipifica los espacios en función de algunos atributos propios de la Virgen María, como premiadora, intercesora y correctora de los hombres. La finalidad que persigue con ello es la de transmitir profundas verdades teológicas al pueblo, mediante sencillas narraciones y, de este modo, acrecentar la devoción a la Santísima Virgen. Para llevar a cabo nuestra investigación hemos planteado las siguientes preguntas: ¿De qué modo son

descriptos los espacios antes, durante y después del acontecimiento milagroso? ¿Hay diferencias? ¿Por qué? ¿Cuáles son los elementos que sugieren y crean la coordenada espacial? ¿Qué imágenes sensoriales podemos vislumbrar? ¿Cómo se relaciona el espacio narrativo con los atributos y/o actitudes marianos? ¿Es posible observar una sacralización de los espacios? ¿Cómo son recreados estos mismos espacios en otras fuentes? ¿Hay similitudes y/o diferencias? ¿Por qué?

MARINO, Nadya, “Angélica Mendoza, filósofa mendocina” (UNCUYO)

El presente trabajo tiene como finalidad destacar la labor de la mendocina Angélica Mendoza (1889-1960), maestra, profesora de la UNCuyo y Doctora en Filosofía, ferviente estudiosa de la problemática de la mujer de acuerdo con las circunstancias de su tiempo, acérrima defensora de los derechos docentes por mejoras en sus condiciones laborales y pionera de los estudios e investigaciones sociológicas en la UNCuyo.

MARTÍN, Laura, “Meinhoff y Moeller: voces que se hacen oír desde el encierro. El discurso histórico en la ficción teatral de Franca Rame y Darío Fo” (UNCUYO)

En 1981, Franca Rame y Darío Fo llevan a escena dos monólogos que tienen como protagonistas a Ulrike Meinhoff e Irmgard Moeller. Ambas fueron miembros de la primera generación de la “Fracción del Ejército Rojo” alemán (una organización revolucionaria de izquierda, que luchaba contra el sistema capitalista y el imperialismo de los Estados Unidos) y, en 1972, fueron arrestadas y juzgadas por diversos cargos de los que se las acusaba.

En nuestro trabajo pretendemos abordar la memoria: ¿qué se rescata en estos textos?, ¿qué se recuerda y qué se olvida?, ¿qué se dice y qué se calla? ¿qué emociones están puestas en juego? Asimismo, intentaremos desentrañar de qué manera el discurso histórico entra a formar parte del discurso de la

ficción y qué intención perseguían los dramaturgos al dar voz a estas mujeres revolucionarias.

MIRALLES, Sol, “Beatriz Galindo, la latina: mujer sabia en la corte de Isabel la Católica” (UNCUYO)

Este trabajo se propone recuperar la figura de Beatriz Galindo como una de las "mujeres sabias" que jugaron un rol fundamental, desde lo cultural y lo político, en la corte de Isabel La Católica frente al incipiente Renacimiento. Galindo se ganó un lugar predilecto en la Corte española como maestra de latinidad de Isabel y las infantas pero además, como confidente y consejera sobre los asuntos políticos de la Reina. Tuvo una influencia decisiva en la promoción de la educación femenina entre las damas de la alta sociedad, haciendo así a la mujer partícipe del espíritu renacentista.

MIRANDA, Florencia Lucía, “Intervención femenina en el proceso de impartición de justicia en *Calila e Dimna* y *Sendebār*” (UBA)

Calila e Dimna y *Sendebār* son dos colecciones de relatos ejemplares de origen oriental que fueron traducidas al castellano en la segunda mitad del siglo XIII. Por su vinculación con el género de los *specula principum*, libros cuyo objetivo era la educación de los monarcas, ambos textos tienen como temas centrales la adquisición de sabiduría y la necesidad de actuar con mesura para impartir justicia. En ambos textos asistimos a una serie de debates y consejos que son herramientas de las que el monarca se sirve para determinar la veracidad de una situación y actuar de manera justa y equilibrada.

En el presente trabajo se analizará la intervención femenina en esta serie de debates y el contexto de la representación literaria del juicio regio para comprender el peso de la voz de las mujeres en la decisión del rey.

MONASSA, Roque, “La escritura de y por mujeres como espacio para la construcción de categorías de análisis latinoamericanas” (UNCUYO)

El presente trabajo de investigación toma como objetivo central el análisis de las estrategias discursivas de la obra literaria de Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío*, entendiendo que el discurso literario es “vehículo ideológico” y, por lo tanto, es posible estudiar cómo y de qué manera las configuraciones y construcciones de género construyen relatos contra-hegemónicos y son por lo tanto, manifestaciones discursivas de aquellos/as excluidos/as y/u oprimidos/as.

Además, desde este trabajo de investigación se propone ser un aporte a la construcción colectiva de categorías de análisis que logren explicar las experiencias de las mujeres latinoamericanas en contextos sociales, económicos, culturales y políticos determinados, sin la necesidad de importar otras realidades.

NAVARRO, María Belén, ““Por mugier perdidos e redemidos’: el rol de la mujer en *Loores de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*” (UCA)

El presente trabajo se propone analizar la construcción del rol de la mujer en *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo a partir de los siguientes ejes: el contraste de las figuras de Eva y de María a lo largo del poema, la caracterización de la Virgen como un personaje-actante en las estrofas 20-41 (que relatan la Anunciación, el nacimiento y la infancia de Jesús) y la reflexión apologética sobre la función de la mujer en la Iglesia, que se realiza durante el episodio del Santo Sepulcro (estrofas 108-111). El análisis de estos segmentos textuales posibilitará la delimitación y la descripción de la concepción de la función de la mujer en la historia de la Salvación, tal como fue entendida por este autor riojano del siglo XIII.

OROZCO, Malena Lourdes, “Referencias aristofánicas en el *País de las Mujeres* de Gioconda Belli” (UNCUYO)

Lisístrata. Viviana Sansón. La Grecia Clásica de siglo V (411 a. C). Nicaragua 2010. Aristófanes. Gioconda Belli. ¿Qué podría unir a estos autores, sus obras y sus personajes tan alejados en el tiempo?

El presente trabajo esboza algunos ejes significativos que van más allá de toda distancia desde *Lisístrata* de Aristófanes hacia *El país de las mujeres* de Gioconda Belli. Se trata de un trabajo comparativo e introductorio ya que estas obras son inagotables en su posibilidad de análisis.

El tema tomado como eje es la mujer independiente dentro de una sociedad patriarcal.

Tomar medidas absurdas para llegar a la paz en medio de una contienda histórica es un recurso reiterativo en las obras de Aristófanes. Lo absurdo está en el plan ideado y sobre todo por quiénes: mujeres.

Esto nos lleva a una rebelión femenina donde las mujeres toman el poder. Tanto en Grecia como en Faguas, ciudad del *El país de las mujeres*, existen distintos motivos que las llevan a gobernar sus ciudades, a tomar el poder: la guerra, un país desgastado por la incompetencia y falta de juicio de los hombres y ellas se hacen presentes.

Es entonces cuando el mundo al revés toma forma. Lisístrata, “La que disuelve la guerra” y Viviana Sansón, la mujer fuerte y poderosa, nombres parlantes de las protagonistas, consiguen el poder y con él realizar lo que desean hacer para que la justicia, la paz e igualdad impere en sus mandatos.

Pero antes o después de este mundo al revés, la soledad impregna la vida de las protagonistas.

El rol de mujer y de madre se ve trunco debido a la guerra, dice Lisístrata: “...*primero parimos a los hijos y después los enviamos a la guerra*”. Solas porque sus hombres están siempre luchando y luego ni siquiera el rol de madre pueden cumplir, ya que en edad muy temprana también ellos parten a la guerra. La soledad las abraza.

En el caso de *El país de las mujeres*, Viviana lleva el peso de una soledad amorosa cuya presidencia y actividades de lucha activa interfieren. Sufre tras su coraza.

Desenlaces distintos llegan a través de una serie de hechos, conflictos, personajes, recursos que desde Aristófanes hasta Belli están presentes en nuestra actualidad.

RAGGIO, Marcela, “De la anti-poesía pacifista de Thomas Merton a la poesía de guerra de Elyse Fenton” (CONICET-UNCUYO)

El chileno Nicanor Parra acuñó la noción de anti-poesía, retomada por el poeta, pensador y monje norteamericano Thomas Merton para su escritura anti-belicista de la década de 1960. La (anti) poesía de Merton para retratar los horrores de la Segunda Guerra Mundial, fundamentalmente Auschwitz e Hiroshima, marcaron un nuevo modo de relacionar escritura poética y realidad. En nuestros días, la poeta estadounidense Elyse Fenton propone en su obra *Clamor* (2010) una aproximación poética a la guerra de Irak que puede ser leída en la clave de la noción de anti-poesía pacifista desarrollada por Merton. Esta ponencia busca estudiar los modos en que, desde una poética neo-formalista, Fenton explora los desajustes y desequilibrio que la guerra provoca en la relación mujer-hombre en los albores del siglo XXI.

RIPAMONTI, Paula, “Derivas filosóficas de los posicionamientos políticos en tiempos de oscuridad. O acerca de la dignidad como asunto político en los artículos de *Aufbau* de Hannah Arendt” (UNCUYO)

Recién llegada a los EEUU en 1941, Hannah Arendt encontró trabajo como columnista en *Aufbau*, un semanario de cultura alemana, concentrado en esa época en analizar la cuestión de la emigración judía europea, con especial interés en gestar un espacio de resonancia para las voces de sus intelectuales refugiados en el mundo. Las colaboraciones de Arendt aparecieron entre 1941 y 1945 y, a través de ellas, ofreció su perspectiva política acerca de los avatares de la Segunda Guerra Mundial, la intervención de EEUU y las implicaciones presentes y futuras para el pueblo judío. Si hay un rasgo que

la caracteriza es el de constituir una mirada original y crítica sobre los acontecimientos históricos sin ceder al temor o la desesperación ante lo imprevisible e incomprensible, en términos humanos. Se trata de textos poco citados y hasta poco conocidos de Arendt pero que articulan fuertes reflexiones filosóficas de una mujer exiliada, apátrida, refugiada, sobre la dignidad de la acción política y su posibilidad de interrumpir la historia para habilitar recomienzos. En la presente comunicación me propongo explorar algunas categorías y argumentos derivados de sus compromisos intelectuales y epistemológicos para comprender lo que estaba ocurriendo en esos tiempos que ella supo calificar como “de oscuridad” para la historia humana.

SAUA, Mirian Nahir, “Influencias de la publicidad y la propaganda en la concepción social de la mujer” (UNCUYO)

A lo largo de los años la publicidad y la propaganda han ayudado a formar diferentes concepciones de mujer en la sociedad. La figura femenina ha sido utilizada como conducto semántico para vender, convencer y manipular a las masas. Tales estrategias comunicativas han perjudicado el lugar y la imagen de la mujer en la sociedad. En este marco, ofrecemos algunas reflexiones sobre el impacto que la comunicación masiva posee en cuanto dispositivo que restringe el rol de la mujer a ciertas funciones.

SOSA, Silvia, “Historia de Mujeres – Práctica de enseñanza – Contexto Colonial y Revolucionario” (UNCUYO)

En el presente trabajo pretendemos dar cuenta de qué manera el programa de Historia Latinoamericana y Argentina en la formación del profesorado de primaria puede direccionar una forma de intervención para la enseñanza de la Historia que capitalice nuevos enfoques en este campo como una manera particular de configurar una propuesta de enseñanza al futuro formador. Se pretende describir la propuesta formativa reflejada en el programa, el modo de selección de los

contenidos y las estrategias que subyacen en la propuesta. Al entender la práctica de enseñanza como una práctica social no ajena a un contexto cultural y a un campo epistémico determinado, en este caso a las formas de producción de las comunidades académicas vinculadas con el Estudio de la mujer, permite pensar otros procesos de formación en los estudiantes del profesorado vinculados con problemáticas actuales que se articulan con la formación académica del futuro formador.